

Curso 2024-25



**Istituto Europeo di Design**  
Centro privado autorizado

GUÍA DOCENTE DE  
**Dibujo. Análisis**

Título de Grado en  
Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño  
**Especialidad de Diseño de Interiores  
y Diseño de Producto**

Fecha de actualización: 1 de septiembre de 2024

Título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño.  
Asignatura: Dibujo. Análisis.

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo</b>	Formación básica
<b>Carácter</b>	Teórico-práctica
<b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b>	Diseño de Interiores, Diseño de Producto
<b>Materia</b>	Lenguajes y técnicas de representación y comunicación
<b>Periodo de impartición</b>	1º Semestre
<b>Número de créditos</b>	4 ECTS
<b>Departamento</b>	Departamento didáctico, especialidad Gráfico
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	Sin prelación
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Español

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Torres Guzmán, Raúl	

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Torres Guzmán, Raúl		Interiores y producto

### 4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

### Competencias generales

CG2 Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.

CG4 Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color.

CG20 Comprender el comportamiento de los elementos que intervienen en el proceso comunicativo, dominar los recursos tecnológicos de la comunicación y valorar su influencia en los procesos y productos del diseño.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Ser capaz de entender el dibujo como una herramienta, un modo de comunicación y expresión natural, a través del cual llegar a soluciones satisfactorias.
- Saber resolver y analizar la forma y el espacio.
- Saber manejar la representación de la luz y ser capaz de aplicar el volumen atendiendo al claro-oscuro.
- Adquirir la habilidad de resolver la visión plana y tridimensional por medio del encaje y el dibujo analítico de objetos.
- Ser capaz de utilizar y entender el lenguaje del dibujo en diferentes soportes y materiales.
- Adquirir la capacidad de análisis del movimiento en el terreno del dibujo.
- Poder aplicar el dibujo como instrumento de pensamiento y medio de exploración.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
<b>I. INTRODUCCIÓN AL DIBUJO</b>	<b>Tema 1: Introducción a la asignatura.</b>
	<b>Tema 2. Medios de dibujo</b> 2.1. Lápices. 2.2 Carboncillo. 2.3 Tintas.
	<b>Tema 3. Bocetos</b> 3.1. Ideas rápidas mediante esquemas de líneas. 3.2 Aprender a medir. 3.3 Trasladar direcciones y medidas.
	<b>Tema 4. Composición</b> 4.1. Encajar la figura en el espacio. 4.2. La proporción y la escala. 4.3. Equilibrio, peso, vibraciones y silencios.
	<b>Tema 5: La perspectiva</b> 5.1 Perspectiva lineal. 5.2 Perspectiva aérea.

II. LA MANCHA	<b>Tema 6: El Trazo</b>
	<b>Tema 7: Volumen</b> 7.1 El claroscuro. 7.2. Tipos de sombras. 7.3. Grisalla y veladuras de color. 7.4. Construcción sin línea.
	<b>Tema 8: La luz como elemento configurador</b> 8.1. Valoración de luz y modelado.
III. ESPACIOS, FIGURA Y MOVIMIENTO	<b>Tema 9: Cuerpo humano</b> 9.1 Figura anatomía. 9.2. Movimiento.
	<b>Tema 10: Construcción y relación del espacio con los elementos</b>
IV. TÉCNICAS Y MATERIALES	<b>Tema 11: Introducción a las técnicas y los materiales</b>
	<b>Tema 12: El color</b>
	<b>Tema 13: Texturas</b>

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	17 horas
Actividades prácticas	20,5 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	32 horas
Realización de pruebas	2,5 horas
Horas de trabajo del estudiante	30 horas
Preparación prácticas	18 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>120 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Clases magistrales que ocuparán una primera parte de la sesión, donde el docente expondrá los conceptos teóricos y su análisis. Durante dicha exposición el alumno podrá formular preguntas para resolver las dudas que puedan plantearse.
----------------------	--

<p>Actividades prácticas</p>	<p>Durante la segunda parte de las clases (sesiones) el alumno deberá poner en práctica los conocimientos adquiridos.</p> <p>Se propiciarán ejercicios prácticos que inviten a la reflexión personal de lo realizado y a la elaboración de conclusiones respecto a lo aprendido, favoreciendo un aprendizaje funcional, que posibilite aplicaciones prácticas de los conocimientos adquiridos.</p>
<p>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</p>	<p>El alumno tendrá como soporte el taller de moda, de herramientas digitales, modelística, Fab Lab y laboratorios para la realización de de los proyectos y ejercicios con el apoyo de docentes especializados.</p> <p>Sesiones de apoyo a las clases prácticas en las que, con una metodología participativa basada en la autoevaluación y el debate, los alumnos pueden resolver dudas y avanzar en el proyecto con la ayuda de un tutor guía.</p>

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Se evaluará:

1. Ser capaz de entender el dibujo como una herramienta, un modo de comunicación y expresión natural, a través del cual llegar a soluciones satisfactorias.
2. Saber resolver el análisis de la forma y del espacio.
3. Saber manejar la representación de la luz y ser capaz de aplicar el volumen atendiendo al claro-oscuro.
4. Adquirir la habilidad de resolver la visión plana y tridimensional por medio del encaje y el dibujo analítico de objetos.
5. Ser capaz de utilizar y entender el lenguaje del dibujo en diferentes soportes y materiales.
6. Adquirir la capacidad de análisis del movimiento en el terreno del dibujo.
7. Poder aplicar el dibujo como instrumento de pensamiento y medio de exploración.

La evaluación debe diseñarse y planificarse de manera que quede integrada dentro de las actividades formativas de enseñanza/aprendizaje.

Se propone que la evaluación del aprendizaje de los alumnos sea continua, personalizada e integradora:

- Continua en cuanto que está inmersa en el proceso de enseñanza-aprendizaje y consecuentemente no limitada por fechas o situaciones concretas.
- Personalizada, ya que ha de tener en cuenta las capacidades, destrezas y actitudes del alumno. Se prestará especial atención en cuanto a la participación del alumno en los grupos de trabajo.
- Integradora en cuanto exige tener en cuenta las capacidades generales establecidas para la etapa, a través de los objetivos de las distintas unidades temáticas y áreas.

Se evaluarán los aprendizajes de los alumnos en relación con el logro de los objetivos educativos determinados en el currículo y asociados a los objetivos generales y específicos, tomando como referencia inmediata los criterios de evaluación establecidos para el área.

Para evaluar el proceso de aprendizaje de los alumnos es necesario:

- Evaluar la competencia curricular de los mismos (capacidades y aptitudes).
- Evaluar los factores que dificultan o facilitan un buen aprendizaje.
- Propiciar la autoevaluación y coevaluación de los propios alumnos como fuente de análisis y crítica de resultados, con el fin de permitir modificaciones de actitudes para su perfeccionamiento.
- Valorar el contexto de aprendizaje en el que se desenvuelve el alumno.

## 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Actitud activa en el aula compartiendo reflexiones y experiencias. Tutorías obligatorias para el seguimiento de los ejercicios
Actividades prácticas	Se solicitarán ejercicios prácticos semanales basados fundamentalmente en la percepción y experimentación de los conceptos explicados en el aula.  Se sugerirá al alumno la elaboración de un cuaderno de artista donde desarrollarán ejercicios concretos asociados a una técnica y herramienta determinada.  Se realizará una prueba práctica final, donde se desarrollarán ejercicios asociados a la materia
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Asistencia activa a los talleres, a seminarios, exposiciones, conferencias o webinars, compartiendo las reflexiones y los conocimientos en el aula con el grupo.

## 9.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Comprensión y atención activa durante las explicaciones.  Iniciativa a participar con opiniones propias y crítica constructiva.  Puntualidad y calidad de evolución en las presentaciones del seguimiento de los ejercicios durante las tutorías.
Actividades prácticas	La evaluación de los trabajos prácticos y del cuaderno de artista versará sobre: <ul style="list-style-type: none"> <li>• El correcto uso práctico de las herramientas teóricas expuestas en el aula.</li> <li>• Ejecución cuidada.</li> <li>• Conceptualización trabajada.</li> <li>• Aportaciones.</li> <li>• La puntualidad en la entrega.</li> </ul> En la prueba final de dibujo se valorarán los conocimientos prácticos adquiridos, el manejo del dibujo en diferentes soportes y materiales.

Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)

Se valorará que el estudiante aplique los contenidos propedéuticos del aprendizaje adquirido en talleres, seminarios, exposiciones, conferencias o webinars a los trabajos y proyectos del curso.

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

1. El sistema de evaluación a emplear en la asignatura se adapta al modelo de la evaluación continua.
2. En el sistema de evaluación continua la asistencia a clase es obligatoria y el estudiante deberá cumplir con un porcentaje de actividad con presencia del profesor, cuya estimación será del 80 %.
3. En aquellos casos en los que el estudiante no cumpla con los requisitos exigidos para la evaluación continua, se le evaluará en evaluación con pérdida de evaluación continua, presentará el/los trabajo/s solicitado/s durante el curso y una prueba específica para esta convocatoria, quedando reflejados sus correspondientes pesos relativos en el apartado 9.3.1 y 9.3.2 correspondiente de esta guía.
4. En cualquier caso, el estudiante contará con una convocatoria extraordinaria cuya estructura, instrumento de evaluación y calificación queda explicitado el apartado 9.3.3 en esta guía.
5. Para aprobar la asignatura se debe cumplir con los requisitos de la ponderación de los instrumentos de evaluación que se definen en los puntos 9.3.1, 9.3.2 y 9.3.3.

#### 9.3.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Presentación de prácticas semanales	40%
Desarrollo y seguimiento del cuaderno de artista	30%
Prueba práctica final	20%
Participación crítica y argumentada en debates, tutorías y talleres	10%
<b>Total</b>	<b>100%</b>

#### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Presentación de los ejercicios y proyecto final	60%
Presentación de la prueba específica para la evaluación con pérdida de evaluación continua	40%
<b>Total</b>	<b>100%</b>

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Presentación de los ejercicios prácticos y proyecto final	60%
Presentación de la prueba específica para la evaluación extraordinaria	40%
<b>Total</b>	<b>100%</b>

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Se determinarán en función de la discapacidad	
<b>Total</b>	<b>100%</b>

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Sesión	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Total horas	Total horas
			presenciales	no presenciales
<b>Sesión 1</b>	<b>Tema 1: Introducción a la asignatura</b>			
	Actividades teóricas	Clase magistral, que desarrollará el temario concreto de la sección ( <i>Metodología y contenidos de la asignatura</i> ). Aula presencial virtual	2,5 horas	
	Evaluación	Actitud proactiva en el aula.		

<b>Sesión 2</b>	<b>TEMA 2: Medios de dibujo</b>				
	Actividades teóricas	Clase magistral, que desarrollará en una primera parte el temario concreto de la sección ( <i>Herramientas del dibujo: cómo emplear los distintos materiales</i> ).	1 hora		
	Actividades prácticas	Durante la segunda parte de la sesión el alumno deberá poner en práctica los conocimientos adquiridos mediante una serie de ejercicios formulados.	1,5 horas	1 hora	
	Otras actividades formativas	Visita a una exposición o seminario previamente seleccionado.	4 horas		
	Evaluación	Actitud proactiva en el aula.			



<b>TEMA 3: Bocetos</b>				
<b>Sesión 3</b>	Actividades teóricas	Clase magistral, que desarrollará el temario concreto de la sección ( <i>Bocetos y apuntes</i> ).	1 hora	
	Actividades prácticas	Elaboración del caso práctico. Durante la segunda parte de la sesión el alumno deberá poner en práctica los conocimientos adquiridos mediante una serie de ejercicios formulados.	1,5 horas	1 hora
	Otras actividades formativas	Visita a una exposición o seminario previamente seleccionado.	4 horas	
	Evaluación	Actitud proactiva en el aula, compartiendo los conocimientos, experiencias y herramientas aportadas por la visita a la exposición. Revisión y corrección del caso práctico.		

<b>TEMA 4: Composición</b>				
<b>Sesión 4</b>	Actividades teóricas	Clase magistral, que desarrollará el temario concreto de la sección ( <i>Composición</i> ).	1 hora	
	Actividades prácticas	Durante la segunda parte de la sesión el alumno deberá poner en práctica los conocimientos adquiridos mediante una serie de ejercicios formulados.	1,5 horas	1 hora
	Evaluación	Actitud proactiva en el aula, compartiendo los conocimientos, experiencias y herramientas aportadas por la visita a la exposición. Seguimiento del caso práctico.		

<b>TEMA 5: La perspectiva</b>				
<b>Sesión 5</b>	Actividades teóricas	Clase magistral, que desarrollará el temario concreto de la sección ( <i>Perspectivas: lineal, área, etc.</i> ). Tutoría obligatoria.	1 hora	
	Actividades prácticas:	Durante la segunda parte de la sesión el alumno deberá poner en práctica los conocimientos adquiridos mediante una serie de ejercicios formulados. Introducción al libro de artista.	1,5 horas	1 hora
	Otras actividades formativas	Visita a una exposición o seminario previamente acordado.	4 horas	
	Evaluación	Revisión y corrección del caso práctico. Actitud proactiva en el aula.		

<b>TEMA 6: El trazo</b>				
<b>Sesión 6</b>	Actividades teóricas	Clase magistral, que desarrollará el temario concreto de la sección ( <i>Líneas básicas</i> ). El docente exhibirá documentos e imágenes, y los analizará usando las TICs necesarias	1 hora	
	Actividades prácticas	Elaboración del caso práctico. Durante la segunda parte de la sesión el alumno deberá poner en práctica los conocimientos adquiridos mediante una serie de ejercicios formulados. Desarrollo del libro de artista.	1,5 horas	2 horas
	Evaluación	Actitud proactiva en el aula, compartiendo los conocimientos, experiencias y herramientas aportadas por la visita a la exposición. Revisión y corrección del caso práctico.		

<b>TEMA 7: Volumen</b>				
<b>Sesión 7</b>	Actividades teóricas	Clase magistral, que desarrollará el temario concreto de la sección ( <i>Volumen</i> ). El docente exhibirá documentos e imágenes, y los analizará usando las TICs necesarias. Tutoría obligatoria.	1 hora	
	Actividades prácticas	Preparación de las prácticas. Durante la segunda parte de la sesión el alumno deberá poner en práctica los conocimientos adquiridos mediante una serie de ejercicios formulados. Desarrollo del libro de artista.	1,5 horas	1 hora
	Otras actividades formativas	Visita a una exposición o seminario previamente acordado.	4 horas	
	Evaluación	Actitud proactiva en el aula. Seguimiento y corrección del caso práctico.		

<b>TEMA 8: La luz como elemento configurador</b>				
<b>Sesión 8</b>	Actividades teóricas	Clase magistral, que desarrollará el temario concreto de la sección ( <i>La luz</i> ). El docente exhibirá documentos e imágenes, y los analizará usando las TICs necesarias. Tutoría obligatoria.	1 hora	
	Actividades prácticas	Elaboración de un caso práctico. Durante la segunda parte de la sesión el alumno deberá poner en práctica los conocimientos adquiridos mediante una serie de ejercicios formulados. Desarrollo del libro de artista.	1,5 horas	2 horas
	Otras actividades formativas	Visita a una exposición o seminario previamente acordado.	4 horas	
	Evaluación	Actitud proactiva en el aula, compartiendo los conocimientos, experiencias y herramientas aportadas por la visita a la exposición o seminario. Seguimiento del desarrollo del caso práctico		

<b>TEMA 9: Cuerpo humano</b>				
<b>Sesión 9</b>	Actividades teóricas	Clase magistral, que desarrollará el temario concreto de la sección ( <i>Figura y movimiento</i> ). El docente exhibirá documentos e imágenes, y los analizará usando las TICs necesarias.	1 hora	
	Actividades prácticas	Elaboración del caso práctico. Durante la segunda parte de la sesión el alumno deberá poner en práctica los conocimientos adquiridos mediante una serie de ejercicios formulados. Desarrollo del libro de artista.	1,5 horas	1 hora
	Otras actividades formativas	Visita a una exposición previamente acordada.	4 horas	
	Evaluación	Actitud proactiva en el aula, compartiendo los conocimientos, experiencias y herramientas aportadas por la visita a la exposición. Seguimiento y corrección del caso práctico.		

<b>TEMA 10: Construcción y relación del espacio con los elementos</b>				
<b>Sesión 10</b>	Actividades teóricas	Clase magistral, que desarrollará el temario concreto de la sección ( <i>Análisis del espacio</i> ).	1 hora	
	Actividades prácticas	Durante la segunda parte de la sesión el alumno deberá poner en práctica los conocimientos adquiridos mediante una serie de ejercicios formulados.	1,5 horas	2 horas
	Evaluación	Actitud proactiva en el aula, compartiendo los conocimientos, experiencias y herramientas aportadas por la visita acordada. Seguimiento del desarrollo del caso práctico.		

<b>TEMA 11: Introducción a las técnicas y los materiales</b>				
<b>Sesión 11</b>	Actividades teóricas	Clase magistral, que desarrollará el temario concreto de la sección ( <i>Técnicas y materiales</i> ). El docente exhibirá documentos e imágenes, y los analizará usando las TICs necesarias.	1 hora	
	Actividades prácticas	Durante la segunda parte de la sesión el alumno deberá poner en práctica los conocimientos adquiridos mediante una serie de ejercicios formulados.	1,5 horas	1 hora
	Otras actividades formativas	Asistencia a la exposición previamente acordada.	4 horas	
	Evaluación	Actitud proactiva en el aula. Seguimiento y corrección del caso práctico.		

<b>TEMA 12: El color</b>				
<b>Sesión 12</b>	Actividades teóricas	Clase magistral, que desarrollará el temario concreto de la sección ( <i>Color</i> ). El docente exhibirá documentos e imágenes, y los analizará usando las TICs necesarias. Aula virtual presencial	1 hora	
	Actividades prácticas	Durante la segunda parte de la sesión el alumno deberá poner en práctica los conocimientos adquiridos mediante una serie de ejercicios formulados.	1,5 horas	2 horas
	Evaluación	Actitud proactiva en el aula, compartiendo los conocimientos, experiencias y herramientas aportadas por la asistencia a la exposición recomendada. Seguimiento del desarrollo del caso práctico.		

<b>TEMA 13: Las texturas</b>				
<b>Sesión 13</b>	Actividades teóricas	Clase magistral, que desarrollará el temario concreto de la sección ( <i>Texturas</i> ). El docente exhibirá documentos e imágenes, y los analizará usando las TICs necesarias.	1 hora	
	Actividades prácticas	Durante la segunda parte de la sesión el alumno deberá poner en práctica los conocimientos adquiridos mediante una serie de ejercicios formulados. Desarrollo del libro de artista.	1,5 horas	1 hora
	Otras actividades formativas	Asistencia a la exposición previamente acordada.	4 horas	
	Evaluación	Actitud proactiva en el aula. Seguimiento de la evolución de los casos prácticos.		

<b>TEMA 14: Casos prácticos</b>				
<b>Sesión 14</b>	Actividades teóricas	Clase práctica donde desarrollarán los casos prácticos sobre los que se han trabajado en las diferentes sesiones.	2,5 horas	2 horas
	Evaluación	Actitud proactiva en el aula, compartiendo los conocimientos, experiencias y herramientas aportadas por la asistencia a la exposición recomendada. Revisión y corrección del caso práctico.		

<b>Evaluación: Convocatoria ordinaria</b>				
<b>Sesión 15</b>	Actividades prácticas	Evaluación Continua: Evaluación de proyectos y resultados. Evaluación con pérdida de Evaluación Continua: Evaluación de proyectos y resultados más la prueba específica	2,5 horas	

Sesión 16	<b>Comentarios de los resultados finales</b>			
	Evaluación	Evaluación, comentarios e información de los resultados de los proyectos y ejercicios	2,5 horas	

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

### 11.1. Bibliografía general

Título	Sobre el dibujo
Autor	Berger, John
Editorial	Gustavo Gili S.A., Barcelona

Título	Las lecciones de dibujo
Autor	Gómez Molina, Juan José
Editorial	Cátedra

Título	Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro
Autor	Edwards, Betty
Editorial	Ed Urano

Título	El dibujo de anatomía: Tradición y permanencia
Autor	AAVV
Editorial	UCM, Facultad de Bellas Artes, 2001

Título	Cuaderno de Dibujo
Autor	Simblet, Sarah
Editorial	Blume, 2006

### 11.2. Bibliografía complementaria

Título	El bocetaje. Las bases
Autor	Koos Eissen & Roselien Steur
Editorial	Bis Publisher

Título	Dibujo y proyecto
Autor	CHING, Francis D.K.
Editorial	Gustavo Gili S.A., Barcelona, 1999

Título	El diseño tridimensional. Del boceto a la pantalla
Autor	Pipes, Alain
Editorial	Gustavo Gili S.A., Barcelona

Título	El Manual de Dibujo
Autor	Gómez Molina, J.J., Cabezas, L. y Bordes, J.
Editorial	Cátedra

Título	Qué es un libro de artista
Autor	Maffei, Giorgio; Maderuelo, Javier
Editorial	Ediciones La bahía

Título	Ilustración de moda. Plantillas
Autor	F. V. Feyerabend, F. Ghosh
Editorial	Gustavo Gili, 2009

### 11.3. Direcciones web de interés

<http://www.museoreinasofia.es>

<http://www.wgsn.com>

<http://www.fashion-flats.com>

### 11.4. Otros materiales y recursos didácticos

Materiales obligatorios diarios	1 papel Ingres o Torreón 100x70cm
	Bloc de esbozo Guarro A3
	Libreta blanca A5
	Carboncillos gruesos
	Lápices o grafitos 2B y 4B
	Barras Conté o Creta (mínimo negro, sepia y sanguina)
	Gamuza

	Trapo de algodón
	Filtro o esponja suave
	Goma Milán Nata
	Lija pequeña de aguas
	Carpeta semirrígida tamaño A3
	Cinta de carroceros de 2 cm

Materiales obligatorios esporádicos	Tinta soluble Quink de Parker, color negro azulado
	Paletina (brocha) planas Escoda nº 21
	Recipiente de cristal con tapa y boca ancha
	Trapo de algodón
	Esponja suave
	Papel vegetal A3
	Lápices rojo y azul
	Objetos-modelo para prácticas

Materiales opcionales	Carpeta rígida tamaño A2 o mayor
	Estuche de tubo para papel
	Anilinas, tintas o acuarelas líquidas